**”ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У УЧАЩИХСЯ“**

Романова Светлана Юрьевна,

педагог дополнительного образования, 1 квалификационная категория,

Государственное учреждение дополнительного образования ”Шумилинский районный центр детей и молодёжи“,

ул. Ленинская, 7а, 211259, г.п. Шумилино, Витебская область,

shum.rcdim@yandex.by,

тел. (02130)57049, (29) 5176377

 В данном материале представлен опыт реализации проекта по патриотическому воспитанию учащихся объединений по интересам младшего школьного возраста через организацию и проведение образовательных экскурсий по Беларуси. Приведены примеры двух экскурсий: в музейный комплекс старинных народных ремёсел и технологий ”Дудутки“ и музейный комплекс ”Дукорский маёнтак“. Материал может быть использован при проведении заочных экскурсий по данным объектам.

 **Ключевые слова:** патриотическое воспитание, образовательная экскурсия, народные традиции, народные ремёсла.

**Введение**

Беларусь – это страна богатая народными умельцами, талантливыми ремесленниками, творчество которых было достаточно популярно в докапиталистические времена. До XVI века наиболее развитыми ремеслами в нашей стране были плотничество, ткачество, бондарное ремесло, мукомольный промысел и соломоплетение. Интерес к продуктам белорусского промысла того времени велик и по сей день, так как виды ремесел, способы изготовления, исходные материалы полностью отражают культуру населения, его вкусы, возможности, интересы. Ученые насчитывают более двухсот известных ремесленных профессий того времени. Развивалась специализация не только самих умельцев, но и целых городов Беларуси.

Культура предков очень интересна тем, что она самобытная, национальная, своеобразная и не похожая ни на одну другую. Для современного поколения это очень важная часть самоопределения, именно поэтому ее не стоит утрачивать. Не бывает народа без прошлого, потеря национального наследия непременно приведет к несопоставимым отрицательным последствиям в будущем.

Будущее родной Беларуси зависит от подрастающего поколения: его ценностных ориентиров, мышления и поведения. Особое значение в воспитании детей придается воспитанию чувства патриотизма, личности с активной жизненной позицией, в центре которой будет чувство личной ответственности за судьбу Родины. Любовь к ней формируется постепенно в процессе накапливания знаний об общественной жизни, труде людей во благо государства, природе, народных традициях.

 Чтобы понять душу белорусов, через историю, культуру своих земляков приобщить детей к общечеловеческим ценностям, необходимо знать свои корни, свое прошлое и настоящее.

Важно приобщать ребёнка к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Уважение к своей стране, к её национальным традициям, истории и богатой культуре является основой воспитания личности. Невозможно вырастить настоящего гражданина и патриота своей страны без уважительного, трепетного отношения к своим истокам. Патриотическое воспитание является одним из главных составляющих воспитательного процесса. Оно неразрывно связано с такими содержательными компонентами развития личности как культурные, воспитательные, общечеловеческие. Взаимосвязь и взаимодействие всех структур образования создают условия, обеспечивающие всестороннее развитие личности.

**Объект проекта:** патриотическое воспитание.

**Предмет проекта:** образовательнаяэкскурсия как средство патриотического воспитания.

**Цель** **проекта:** воспитание патриотических чувств у учащихся посредством проведения образовательных экскурсий.

**Задачи проекта**

1. Изучить научно-методическую литературу по теме проекта.

2. Определить необходимость и значимость воспитания патриотических чувств у учащихся.

3. Выявить возможности образовательной экскурсии как средства формирования патриотических чувств у учащихся.

4. Познакомить детей со старинными народными ремёслами через посещение музейного комплекса старинных народных ремёсел и технологий ”Дудутки“, музейного комплекса ”Дукорский маёнтак“.

**Участники проекта:** учащиеся объединения по интересам танцевальный коллектив ”Вясёлка“, законные представители учащихся.

**Сроки реализации проекта:** сентябрь – октябрь 2021 года.

**Этапы реализации проекта:**

I этап - изучение научно-методической литературы по теме проекта;

II этап - определение необходимости и значимости воспитания патриотических чувств у учащихся;

III этап - выявление возможностей образовательной экскурсии как средства формирования патриотических чувств у учащихся;

IV этап – посещение музейного комплекса старинных народных ремёсел и технологий ”Дудутки“, музейного комплекса ”Дукорский маёнтак“.

**Образовательная экскурсия как средство формирования патриотических чувств у учащихся.**

**Патриотические чувства. Необходимость и значимость воспитания патриотических чувств у учащихся.**

Младший школьный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

В результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у воспитанников могут быть сформированы и развиты элементы гражданственности и патриотизма.

В современном понимании патриотизм - это многовариантное понятие, трактующееся всеми неоднозначно и имеющее много различных определений [2].

Патриотизм (от греческого слова patris – отечество) – это стойкая гражданская позиция, гордость за свою страну и трепетное уважительное отношение к ее истории.

Уважение к своей стране, к ее национальным традициям, истории и богатой культуре является основой любого воспитания. Согласитесь, что невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного отношения к своим истокам.

Именно патриотизм включает в себя все направления воспитательной деятельности в начальной школе. Вот какое пространство для воспитательной работы с младшими школьниками можно определить:

П – права и обязанности граждан;

А – активный образ жизни

Т – толерантность

Р – радость открытий и познаний

И – изучение истории своего народа

О – ответственность

Т – трудолюбие

И – искренность

З – здоровый образ жизни

М – мужество, милосердие

Патриотическое воспитание – одна из важнейших частей воспитания личности. Оно охватывает своим воздействием все стороны жизни: социально-экономическую, политическую, духовную, правовую, педагогическую, опирается на образование, культуру, историю, государство.

Цель патриотического воспитания – воспитание личности социально активной, с определенной гражданской позицией, личности духовно богатой, способной проявить свои лучшие качества в интересах Отечества.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного образования. Во-первых, потому, что детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Во-вторых, именно в учреждениях образования ребёнок проводит наибольшее количество времени, и целостная, последовательная воспитательная работа призвана обеспечить высокую эффективность реализации социальных функций детей, что является важнейшим фактором устойчивого развития общества и успешного решения задач, стоящих перед государством.

Процесс воспитания является механизмом взаимодействия между поколениями, обеспечивающим вхождение подрастающих поколений в жизнь общества, становление их как активных субъектов конкретного этапа исторического процесса. Поэтому и исследования видных педагогов (Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сластенин и др.), показывают, что патриотические чувства закладываются ”в процессе жизни и бытия человека, находящегося в конкретной социокультурной среде“ [5]. Так, идеологической основой процесса формирования чувства патриотизма в условиях современного образования являются духовно-нравственные ценности нации, а его сущность может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, доминантой которого служат гуманистические духовные ценности своего народа.

Данные установки подтверждает, например, А. Г. Вороненко, определяя, что сущность общечеловеческих аспектов процесса формирования чувства патриотизма у детей заключается:

в формировании понимания единства и взаимозависимости мира, одинаковой значимости для всех народов сохранения мира и разоружения;

в проблеме экологии;

в защите и сохранении мировой художественной культуры;

в экономическом, научном, культурном сотрудничестве, а также общественной активности в деле разрешения глобальных противоречий;

в высокой преданности Родине, чувстве ответственности за ее судьбу и историю [1].

При решении задач патриотического воспитания педагогу необходимо выстраивать свою работу на основании следующих условий и индивидуальных особенностей младших школьников:

учет актуальности подаваемых знаний для детей указанного возраста;

воспитательный процесс должен носить непрерывный, систематический характер;

к каждому ребенку необходимо подбирать индивидуальный подход с учетом его личных особенностей;

разнообразные виды деятельности должны использоваться им на основании возрастных особенностей младших школьников.

Значимость патриотического воспитания детей особенно остро обозначилась в современный период – в связи с утратой людьми нравственных ориентиров в собственной жизни. Дефицит нравственных ценностей и пренебрежение моральными нормами становятся повсеместным явлением. Поэтому все острее встает вопрос о повышении уровня патриотического воспитания. Необходимо воспитывать, начиная уже с младшего школьного возраста, доброту, ответственность, чувство собственного достоинства, гражданственность. Таким образом, воспитание патриотизма – это важнейшая педагогическая задача нашего времени.

**Образовательная экскурсия.**

**Возможности образовательной экскурсии как средства формирования патриотических чувств у учащихся**

Образовательная (тематическая, монографическая) экскурсия может быть адресована широкой аудитории любого возраста и любой социальной группы. В зависимости от уровня подготовки участников и конкретной образовательной цели экскурсия такого типа может решать различные образовательные задачи. Эти задачи могут иметь непосредственную связь со школьной программой или образовательной программой объединения по интересам, но могут быть и относительно самостоятельными. Ведущая цель образовательной экскурсии — расширение познаний. При этом акцент переносится с сообщения общей информации на более глубокое раскрытие содержания конкретной темы. В этом заключается отличие образовательной экскурсии от экскурсии ознакомительного (обзорного) типа. Конкретные познавательные задачи образовательной экскурсии определяются ее основной темой. Образовательная экскурсия ориентирует на углубленное изучение какой-либо области знания (в зависимости от профиля музея) с привлечением экспозиционного материала, в данном случае выступающего в качестве средства обучения. Образовательные экскурсии часто составляют экскурсионные циклы, которые посвящены знакомству с обширным материалом в рамках целого ряда связанных между собой тем и рассчитаны на посещение в течение продолжительного периода времени (месяца, полугодия, года).

Для раскрытия темы экскурсии решающее значение имеет выбор объектов. При отборе объектов использовались следующие критерии: известность объекта, его популярность среди детей и родителей, местонахождение объектов и их близость друг к другу.

Для учреждения дополнительного образования детей и молодёжи образовательная экскурсия как форма проведения занятия с учащимися может выполнять не только дидактические, учебные задачи, а, прежде всего, быть направленной на выстраивание диалога между учащимся и произведениями народного творчества. Такая экскурсия может раскрывать в деталях изучаемую тему, дополнять имеющийся теоретический материал эмпирическими знаниями, носить ознакомительный и узко-ориентированный, консультационно-демонстративный характер, исходя из предпочтений, учащихся.

Формирование заинтересованности к народным промыслам в процессе экскурсий, решается через комплекс задач воспитательного, образовательного и развивающего характера:

1) дать учащемуся знания, умения, опыт, развивающие его интеллектуально, нравственно, эстетически, физически, на основе которых создается представление о том, что такое Родина;

2) расширить познавательную сферу деятельности учащихся: развивать кругозор, обогащение знаний путем знакомства с главными достопримечательностями родного края.

В основу разработки содержания ознакомления, учащихся с родным краем посредством образовательных экскурсий необходимо учитывать конкретные принципы:

энциклопедичность (отбор знаний из разных областей действительности);

уникальность места (изучение природной, культурной, социально-экономической уникальности края);

интеграция знаний (отбор знаний для понимания детьми целостной картины мира);

единство содержания и методов, динамика преемственных связей;

тематичность материала [4].

Ознакомление с народными промыслами – это прекрасный вид развития детского ума, чувств, стимулирование творчества. Своей необычностью, новизной и разнообразием вызывает у учащихся удивление, радость и восторг, желание больше узнать.

Дети с удовольствием наблюдают за работой мастеров, сопоставляют, сравнивают, делают выводы. Сегодня как никогда важен выбор средств обучения и воспитания, приобщения школьников к миру духовных ценностей истории и культуры. Экскурсионная работа является одним из важнейших средств развития патриотических чувств.

Образовательная экскурсия оказывает не только благоприятное эмоционально-чувственное и художественно-эстетическое впечатление, но, прежде всего, свидетельствует об актуализации когнитивных способностей учащихся, приобщение учащихся к миру народного творчества.

**Посещение музейного комплекса старинных народных ремёсел и технологий ”Дудутки“**

Дудутки – это необычный музейный комплекс, который расположился в 40 километрах от города [Минска](https://vetliva.ru/belarus/about-country/cities/minskaya-oblast/misk/), в живописном месте на реке Птичь в Пуховичском районе.

Его название произошло от соседней деревни Дудичи. Собственно, и история возникновения комплекса берёт своё начало именно с этой деревушки.

Самые ранние сведения исследователями найдены в летописях, относящихся к одиннадцатому веку. Упоминание о Дудутках есть и в произведении ”Слово о полку Игореве“, где говорится о том, что князь Всеслав, узнав об осаде Минска, волком проскакал из Дудуток до Немиги.

С 1600 года деревня Дудичи становится центром ремесленничества, ярмарок, торговли. Поэтому не случайно было решено создать такого типа музей, который позволил бы сохранить, воссоздать и познакомить всех желающих с древнейшими ремеслами Беларуси. Музейный комплекс ”Дудутки“, был основан в 1994 году Евгением Доминиковичем Будинасом – белорусским писателем, журналистом и предпринимателем и посвящён старинным народным ремёслам и технологиям. Площадь музея – 160 гектаров.

Достопримечательности Дудуток начинаются ещё за воротами музейного комплекса. Недалеко от стоянки расположились два интересных строения –единственная в Беларуси старинная работающая мельница (рис. 1) и дом завозника (рис. 2), каждое из которых по-своему уникально.

Посетив мельницу, можно узнать об истории создания и принципе работы ”ветряка“. Высота мельницы – 14 метров. Она была построена в 1905 году братьями Михаилом и Иваном Поляковыми из д. Березовка, Гомельской области. Во времена коллективизации братья были сосланы в Сибирь, а мельница стала принадлежать колхозам. Семьдесят лет она проработала по назначению, а затем была заброшена и почти разрушена. Лишь в 1992 году с подачи основателя музейного комплекса Евгения Будинаса мельница была перевезена в Дудутки и восстановлена. Когда был создан музей, было решено перевезти мельницу на территорию комплекса и провести работу по ее восстановлению.

Рядом с мельницей небольшой дом – это домик или хатка завозника. Завозник – человек, который привез зерно, т.е. сделал завоз. Это не домик мельника. Мельник был человек богатый и мог позволить себе иметь большой дом в ближайшей деревне. А вот для своих посетителей он сделал небольшой гостевой дом, где они могли отдохнуть, перекусить и даже переночевать с далёкой дороги. Внутри хатки можно увидеть старинный белорусский интерьер.

С другой стороны, от стоянки находится ещё одна достопримечательность – православный Храм (рис. 3). Идея строительства родилась в 2006 году. Учредители музея и коллектив приняли решение создать приход и пригласить православного священника в музей для организации жизнедеятельности церковной общины. Основной целью реализации этой идеи в музее было привлечение работников музея, жителей окрестных деревень и гостей к духовной истории белорусского народа, возрождения культурного наследия православных общин Пуховичской земли.

Сегодня в Церкви хранятся ценные иконы, среди которых икона с частицами мощей Святого Иоанна Крестителя, чудотворная икона Божьей Матери ”Дудичская“ и другие.

Поскольку Дудутки – это музей старинных белорусских ремёсел, то, конечно же, обязательно нужно пройтись по мастерским этих самых ремёсел.

В каждой из них можно познакомиться с историей и технологиями ремесла, посмотреть предметы, созданные здесь же и попробовать что-то смастерить своими руками.

Одной из любопытнейших живых экспозиций музея является гончарная мастерская (рис. 4). Здесь мастера-гончары творят свои волшебные действа, создавая из неприглядных бесформенных кусков глины восхитительные грациозные вазы, дивную домашнюю утварь или забавные разноцветные свистульки-тотемы. Местные мастера-гончары не только создают новые авторские техники, но и восстанавливают утерянные рецепты старинной белоруской керамики. Благодаря этому в гончарной мастерской можно увидеть такие редкие творения обварной керамики с уникальными рисунками, созданными действием капустного рассола и ржаной муки на раскаленную глину.

Мастерская ткачества (рис.5) является одной из ключевых экспозиций, знакомящих посетителей с традиционными ремеслами. Ручное ткачество или гобеленоплетение из льна и шерсти было известно в Беларуси еще в эпоху позднего неолита, примерно в III тысячелетии до н.э. и сохранилось в белорусской крестьянской среде вплоть до середины XX века. Сегодня в ткацкой мастерской музея можно увидеть аутентичные станки и проследить весь процесс гобеленоплетения от пряжи льняной или шерстяной нити, до создания подлинного белорусского рушника.

В мастерской соломоплетения (рис. 6) можно выбрать сувенир на любой вкус. Тут нам рассказали про различные обереги из соломы, мы узнали, что оказывается у домового есть день рождения - 10 февраля, и невеста, которую зовут Берегиня, она следит, чтобы хозяйка дома не забывала пол подметать и посуду мыть.

Немного нам рассказали про соломенных куколок. Если у куколки нет лица, то она может являться оберегом, а как только наносят личико, кукла становится одухотворенной и в нее могу вселиться злые силы, поэтому такие куклы можно использовать только в декоративных целях.

В Беларуси плетением из соломки занимались издавна. Соломой покрывали крыши жилищ, она шла на подстил и корм скоту, обувала и одевала человека, служила постелью, а в неурожайные годы ее подмешивали в хлеб. Из нее изготавливали домашнюю утварь, головные уборы, игрушки и украшения.

Дом бортника (рис. 7) – довольно новая мастерская. Она появилась в Дудутках в 2013 году. Все её экспонаты посвящены развитию пчеловодства на белорусской земле. Здесь можно полакомиться мёдом, своими глазами увидеть работу пчел, услышать историю о том, как развивалось бортничество, а затем и пчеловодство в Белоруссии, и своими руками изготовить сувенир из воска на память об этой удивительной мастерской.

Кузница (рис. 8), оборудована в лучших традициях древнего ремесла. Здесь можно узнать все секреты кузнеца, выковать подкову и даже попробовать раздуть меха. Хозяин мастерской раскроет тайну того, как раньше ковали не только подковы, но и рыцарские латы.

Центральное место в кузнице занимает кузнечный горн. Именно в горне происходит таинство превращения металла в мягкий и податливый материал. На рабочей поверхности горна горит топливо (каменный, древесный уголь или дрова) - сюда помещаются заготовки для их разогрева. Для нагнетания воздуха в зону горения традиционно используются кузнечные меха с ручным или ножным приводом. Накалившийся металл держат щипцами или клещами, молотом придавая ему желаемую форму. Металл остается достаточно горячим для обработки всего одну-две минуты, поэтому в кузнечном деле очень важна сноровка. В кузнице можно получить в подарок от кузнеца подкову, на счастье. Считалось, что если повесить ее над входом в жилище, то дом всегда будет огражден от всего плохого.

Хлебопекарня (рис. 9) является одним из самых почитаемых мест в Дудутках. Хлеб – это символ благосостояния не только у белорусов, но и вообще у славян ещё с незапамятных времен.

Привилегией выпекать хлеб раньше обладали исключительно женщины. С замесом теста связано множество обрядов и молитв. О них с удовольствием поведают в этой хлебопекарне. Кроме того, здесь можно отведать настоящий крестьянский хлеб, замешанный и испечённый по особому древнему дедовскому рецепту. К хлебу предложат целебный травяной чай или квас, который предаст сил для дальнейшего путешествия по этому удивительному комплексу.

Первое, что бросается в глаза при приближении к мастерской деревообработки (рис.10) – деревянная лодка, изготовленная древним дедовским способом из цельного куска древесины. Вообще, в древности белорусы делали из древесины практически все: от домов до кухонной утвари, поэтому искусством деревообработки они владеют в совершенстве.

Войдя в мастерскую, можно поразиться изобилию деревянных изделий, представленных здесь. Это как старинные предметы быта белорусских крестьян (фляги, кадки, мялки для обработки льна), так и различные деревянные сувениры на современный лад.

Хозяин мастерской с удовольствием расскажет об этих предметах и продемонстрирует музыкальный инструмент, который по своей форме и звучанию удивительно похож на шотландскую волынку. Называется он дуда. По окончании экскурсии можно купить любое изделие, которое придётся по душе.

Это еще одна достопримечательность музейного комплекса авто-ретро (рис. 11) – великолепная коллекция старинных авто. Экспонаты руками трогать нельзя, можно любоваться только издалека. Здесь собраны предки современных автомобилей как отечественных, так и зарубежных марок. Коллекция не очень большая. Но почти все авто в рабочем состоянии и выглядят так, будто только что сошли с конвейера.

Тут можно увидеть советский ”Москвич“, смешной ”Фольксваген Жук“, военную модель ”Хорьх“, американский ”Крайслер“, немецкий ”Ганомак“ и другие старинные машины. Эта замечательная коллекция, единственная в своём роде в Белоруссии.

Музейный комплекс ”Дудутки“ располагает своей собственной конюшней(рис. 12) с породистыми лошадями.

Здесь предоставлена возможность совершить прогулку по окрестностям, либо верхом на орловских рысаках, либо в запряжённой конями бричке, старинной карете или санях (если вы посетите Дудутки зимой). Тут же можно увидеть настоящую старинную карету и сани.

 Ну и какая же усадьба без птичьего двора? (рис. 13) Несмотря на то что музейный комплекс посвящён ремесленничеству, занимаются здесь и разведением птиц - с традиционными курочками и утками соседствуют такие экзотические птицы, как павлины и страусы. И самое интересное то, что за всей этой пёстрой птичьей братией можно не только наблюдать, но и погладить, и даже покормить. Для плавающих птиц есть небольшой пруд. [7].

**2.2 Посещение музейного комплекса ”Дукорский маёнтак“**

Музейный комплекс ”Дукорский Маёнтак“ расположен в 30 километрах от Минска, в агроусадьбе Дукора, расположенной на территории усадьбы Ошторповых.

История усадьбы начинается еще в XV веке, а период ее расцвета пришелся на конец XVIII – середину XIX века, когда ею владел Франтишек Ошторп, а затем его сын Леон. В разные периоды истории усадьбой владели Огинские, Завиши и Сапеги. Здесь был построен дворец, имелся собственный конезавод и даже цирк.

Вход в поместье был обозначен каменной брамой с элементами классицизма и неоготики. Верх башни украшали часы - в то время признак роскоши. Вокруг имения был разбит пейзажный парк. К усадьбе вела двухкилометровая липовая аллея. На территории усадебного комплекса разместились хозяйственные постройки: конюшня, где содержали более 300 чистопородных скакунов, кузница, амбары, ледовня, водяная мельница и три корчмы.

В советские времена территория усадьбы пришла в запустение, одно время здесь работала сельская школа, а во время Великой Отечественной войны располагалась военная комендатура. Дворец со временем был разрушен, до сегодняшнего дня сохранились только флигель и въездные ворота.

Сегодня усадьба отреставрирована, на ее территории расположился туристический комплекс ”Панскi маёнтак“. На 20 гектарах земли расположены парк, гостевые домики с баней, бровар, корчма, конюшня и музейный комплекс. Во время экскурсий по комплексу туристы могут познакомиться с бытом белорусской шляхты, историей местечка.

Дукорская брама (рис. 14) - основной символ всей усадьбы и увидеть этот символ определенно стоит. Брама была заложена на начальном этапе строительства усадьбы в Дукоре Франтишком Ошторпом, т.е. в самом конце 18-го – начале 19-го столетия.

Сегодняшняя брама в ”Дукорском маёнтке“ - одна из немногих уцелевших построек усадьбы прошлых веков. На пяти ее ярусах разместилась одна из тематических музейных экспозиций. Гости музейного комплекса смогут увидеть выставку предметов быта начала XIX века, фото-экспозицию о строительстве и восстановлении ”Дукорского маёнтка“, Фотовыставку фотографий белорусских шляхетских брам, уцелевших по всей стране. В последние годы брама была увенчана часами и обрела свой голос: в звонницу башни был поднят новый колокол

Одним из владельцев Дукорского маёнтка - Леоном Ошторпом, был основан известный на то время Дукорский конезавод (рис. 15). В конюшнях Ошторпа выращивалось более 300 лошадей - орловской, арабской и английской пород. Проводились бега и скачки. На территории маёнтка слева от брамы была построенна большая каретная, где гости усадьбы оставляли свои экипажи. Каретная или Стайня – это не просто конюшня. Стайня использовалась для временного содержания гостевых лошадей. Гости, проезжая через браму, оставляли своих лошадей вместе с бричками, каретами (не распрягая), а сами отлучались по своим делам, пока за их лошадьми присматривали конюхи маёнтка.

Полностью разрушенная в советский период, Стайня была восстановлена и теперь радует глаз современных посетителей музейного комплекса. Здесь можно увидеть средства передвижения гужевого транспорта, а также вещи бытового обихода и орудия труда. Гости маёнтка могут прокатиться в повозке и верхом на лошади по парковой аллее (рис. 16).

На территории усадьбы действуют четыре мастерские.

Кузница ”Дукорского маёнтка“ (рис. 17) и мастера помогут окунуться в это непростое ремесло, познакомят с его традициями и спецификой, предоставят возможность понаблюдать за их работой, заказать мастер-класс по изготовлению какого-нибудь сувенира из металла или приобрести на память какую-нибудь вещь, сделанную руками мастеров. В мастерской имеется небольшая экспозиция старинных предметов, связанных с кузнечным делом.

Кто думает, что свечи - это унылые однообразные цилиндрики из воска, приходите в свечную мастерскую (рис. 18), здесь вы сможете убедиться в обратном.

Вы удивитесь, насколько интересными и разнообразными могут быть свечи. В мастерской постоянно идёт процесс создания новых свечей. При этом используются старинные технологии, которые творчески адаптированы к современным условиям. Делается это для того, чтобы гости получали не только достоверную историческую информацию, но и массу положительных эмоций. Мастер с удовольствием расскажет и покажет, как появляется свеча. Уникальность свечей ещё и в том, что для их производства используется только чистый пчелиный воск.

В свечной мастерской посетители увидят, как из пчелиного воска лепят разнообразные фигурные свечи.

В гончарной мастерской (рис. 19) у вас будет возможность увидеть своими глазами весь процесс изготовления гончарного изделия, узнать какими способами обрабатывали керамику на территории Беларуси. Мастера расскажут о различны приёмах работы с глиной, керамикой. А также сможете попробовать самостоятельно создать свое собственное гончарное изделие или приобрести его.

Одна из четырех ремесленных мастерских Дукорского маёнтка – ткацкая мастерская (рис. 20). В ней работает мастер, от которого можно узнать много интересного о древнем ремесле – ткачестве, а также о тряпичных куклах-оберегах. Одну из таких кукол можно сделать своими руками, заказав мастер-класс, или приобрести в качестве сувенира. В мастерской имеется небольшая экспозиция старинных предметов быта, связанных с ткачеством и вышивкой. В ткацкой мастерской можно не только увидеть ткацкий станок и принцип его работы, предметы, считавшиеся неотъемлемой частью как ремесла, так обычной жизни человека, но и узнать важные секреты мастерства. Особое место в мастерской уделяется истории производства кукол, имевшее на наших землях важное сакральное и духовное значение.

Одной из главных достопримечательностей ”Дукорского маёнтка“ является перевернутый дом (рис.21), его еще называют ”дом перевертыш“. Это единственное подобное здание в Беларуси, где все предметы расположены на потолке, в перевернутом состоянии. К тому же это строение стоит под небольшим уклоном. Взрослые посетители отмечают легкое головокружение, находясь внутри необычного строения, при этом детей это не касается. Рекомендуется при посещении взять с собой маленькую бутылку с водой и периодически на нее смотреть. Это может помочь снять эффект головокружения.

Думаете, вековые дубы остались только в сказках? Нет, скорее, сказка живет рядом с нами в лесных массивах, старинных парках, на шляхетных усадьбах. И сказку эту из глубины веков нам готовы поведать уникальные великовозрастные деревья.

В парковой зоне растет 400-летний большой дуб и находится ”дерево желаний“ (рис. 22). Вокруг него завязаны разноцветные ленты и молодожены привязывают к ветвям денежные купюры. Считается, что если оставить дереву небольшую сумму денег, то жизнь семьи будет счастливой.

На территории ”Дукорского маёнтка“ посетители также могут посетить зоосад (рис. 23). Зоосад насчитывает около полусотни особей. Прогуливаясь по территории зоосада взрослые смогут окунуться в детские воспоминания о деревенском бабушкином домике (ведь здесь представлены домашние птицы и животные, которых так привычно видеть в домашнем хозяйстве – курочки, гуси, свиньи, козы, овцы), а также удивиться, увидев нетипичных для наших широт и диких животных (верблюд, страусы, яки, олени, волки, лань и т.д.). Детям животные доставили массу впечатлений и удовольствия, ведь все животные – милые, смешные и всегда рады гостям [6].

**Заключение**

Благодаря образовательным экскурсиям учащиеся переживают и осознают чувство привязанности к своей родной земле, любви к родине, им прививаются общечеловеческие нормы нравственности. Посредством экскурсий идеи патриотизма раскрываются перед учащимися в ярких, эмоциональных образах.

Обобщая собственный опыт работы в данном направлении, мне удалось установить следующее:

1. Организация общения детей с культурно-исторической средой родного края позволяет в комплексе решать задачи не только патриотического, гражданского воспитания, но и обеспечивает развитие эстетических чувств, укрепляет здоровье детей, совершенствует их трудовые навыки.

2. Образовательные экскурсии повысили интерес учащихся к предметам народного промысла.

3. У учащихся возросла потребность в знаниях о родном крае (об этом говорят результаты наблюдений), приобщении к народным промыслам).

4. Образовательные экскурсии дают учащимся реальную возможность идентифицировать себя с белорусской историей, культурой, а самое главное - пропустить народное творчество через душу и сердце, уметь слушать и слышать. Главным достоинством каждого мастера является их уважение к родной истории, культуре, обеспечивающее прочную связь поколений.

Таким образом, образовательные экскурсии являются эффективными средствами патриотического воспитания в условиях дополнительного образования детей и молодёжи. Сегодня как никогда важен выбор средств обучения и воспитания, приобщения учащихся к миру духовных ценностей истории и культуры. Благодаря образовательным экскурсиям можно познакомить учащихся с историей, культурой, а также с реальной жизнью, с объектами реального мира в их естественном окружении. В процессе экскурсии происходит познание, и активное взаимодействие детей с предметами, объектами, явлениями природного, социального, культурного окружения, что, естественно, оказывает большое воздействие на детей, нежели ознакомление по книгам или фильмам. Важным моментом в организации и проведении экскурсий является привлечение родителей учащихся.

**Список литературы:**

1. Вороненко, А. Г. Модель школьной системы патриотического воспитания учащихся / А. Г. Вороненко. – Тюмень: ТГПУ, 2005. – с. 14.

2. Воронова, Е.А. Патриотическое воспитание в современной школе. Программы, мероприятия, игры / Е.А. Воронова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

3. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение: Учебник. - 5-е изд. / Б.В. Емельянов – М.: Советский спорт, 2004.

4. Лисицына, Т. Б. Экскурсия – педагогический процесс / Т. Б. Лисицына. – Текст: непосредственный. Молодой ученый, 2012.

5. Макаренко, А. С. Лекции о воспитании детей / А. С. Макаренко. – М.: Правда, 1986. – с. 45.

6. <https://dukora.by/dukorskij-maentak/putevoditel/>

7. <https://obzorurokov.ru/belarus/muzejnyj-kompleks-dudutki.html>